
EL MERCADER DE VENECIA

WILLIAM SHAKESPEARE
(1564 – 1616)

Autoras Material Pedagógico:

- > Teresa Calderón
- > Yasmín Fauaz
- > Vivian Lavín

Todo el Material Pedagógico
es propiedad del Proyecto
Todos al Teatro.

RESUMEN DEL
ARGUMENTO

Esta obra en cinco actos, escrita probablemente en 1594, fue publicada en 1600. Ya hemos visto que todo cuanto rodea la vida y obra de William Shakespeare es tan misterioso, que algunos analistas de la vida y obra del autor han llegado a pensar que ni siquiera existió. En relación a *El Mercader de Venecia* podemos agregar un extraño antecedente. Se dice que el autor habría tomado como referente para la obra un suceso ocurrido en su época: un judío llamado Rodrigo López fue ejecutado el 17 de junio de 1594 acusado de haber intentado envenenar a la reina Isabel.

En esta comedia, Basanio es un noble veneciano que ha perdido su fortuna malgastándola. Al verse sin dinero piensa que en esas condiciones no podrá continuar su relación con Porcia, una rica heredera que lo espera en Belmont.

Entonces se le ocurre pedir a su mejor amigo, Antonio, un rico comerciante, que le preste 3.000 ducados.

Sin embargo, Antonio tiene todo su dinero invertido en sus barcos en el extranjero, de manera que decide acudir donde Shylock, un judío usurero, de quien Antonio se ha burlado anteriormente, pero sabe que es la única persona que podría ayudarlo ahora. Shylock acepta con la condición de que, si la suma no es devuelta en la fecha fijada, Antonio tendrá que pagar con una libra de carne de su propio cuerpo.

Por otra parte, Porcia una noble acaudalada, por decisión del padre, contenida en el testamento, solo podrá casarse con aquel pretendiente que escoja de entre tres cofres de oro, plata y plomo, aquel que contenga su

retrato. Antes de que Basanio acierte con el cofre correcto y logre el compromiso definitivo, ya otros galanes muy principales que han viajado de tierras lejanas han escogido los cofres equivocados: oro y plata.

Una vez casados Porcia con Basanio, y Nerisa su doncella, con Graciano (buen amigo de Basanio), las felices novias les entregan un anillo a cada uno como muestra de su amor, y les hacen prometer que no se lo quitarán jamás.

Mientras tanto a Antonio le llega la noticia de que sus barcos naufragaron, y la deuda no se puede pagar en el plazo convenido. Shylock, acto seguido, exige su libra de carne.

Tal situación es llevada a juicio que preside el Dux de Venecia. La astuta Porcia se disfraza de abogado y Nerisa opera como escribano con el fin de defender a Antonio. Aunque en principio Porcia pide misericordia a Shylock sin obtener respuesta positiva; termina por darle la razón al judío y declara que aun cuando por ley puede cobrar la libra de carne, debe recordar que se trata solo de carne, de manera que no deberá derramar ni una sola gota de sangre de Antonio.

Entonces Shylock desiste y el Dux le confisca todas sus riquezas por considerar según la ley, que Shylock tenía intenciones de asesinar a Antonio y entrega la mitad de la fortuna de Shylock a Antonio y la otra mitad al Estado.

Porcia, en su papel falso de abogada, pide como pago los anillos de Basanio y de Graciano. Aunque se rehúsan al principio, terminan dándoselos en agradecimiento por haberle salvado la vida a su querido amigo.

RESUMEN DEL
ARGUMENTO



Cuando llegan a la estancia de Belmont, Porcia y Nerisa les muestran los anillos y confiesan el ardid. Todo culmina con más buenas nuevas: algunos de los barcos de Antonio se han salvado y vienen de regreso; Shylock se vuelve cristiano a petición de Antonio para devolverle el dinero que el Dux le ha otorgado. De esta manera, Shylock le dejará, al morir, su fortuna a su hija Yésica, quien había huido con parte del dinero y joyas del padre para casarse con el cristiano Lorenzo, otro amigo de Basanio y Antonio.

Se destacan muchos aspectos importantes de esta obra, especialmente el tratamiento de los opuestos: judíos y cristianos, crueldad trágica y amor sublime, avaricia y generosidad, hombre y mujer. Sin embargo lo más importante de destacar es la audacia de Porcia al asumir un disfraz para enfrentar en tribunales a quien ha osado pedir una libra de carne del cuerpo del amigo de su marido y del esposo de su doncella.

Esta genial obra se inserta en un momento en que los judíos estaban muy desacreditados en la Inglaterra isabelina, de manera que es un gesto temerario del autor plantear el tema del modo en que lo hace: mostrando la crueldad pero también mucha compasión por Shylock.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

WILLIAM SHAKESPEARE
(1564 – 1616)

RESUMEN BIOGRÁFICO

Es muy impreciso todo cuanto rodea la vida y obra de Shakespeare. Hay muy pocas certezas y de difícil comprobación. Todo a su alrededor es bastante misterioso. Los hechos comprobables de su existencia son los menos. Lo que sí se puede afirmar es que fue bautizado en Stratford-upon-Avon, Warwickshire, el 26 de abril de 1564, por lo que se supone habría nacido algunos días o una semana antes y que murió el 23 de abril de 1616, poco antes de cumplir los 52 años, dejando una producción copiosa en la que destacan *Otelo*, *Hamlet*, *Romeo y Julieta*, *Sueño de una Noche de Verano*, *Julio Cesar* y *los Sonetos*.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

Este ilustre poeta y dramaturgo inglés nació en Stratford de Avon, condado de Warwick, el 23 de abril de 1564, siendo bautizado tres días después. En el registro de la parroquia consta como Gulielmus, filius Johannis Shakspeare, apellido con que de ordinario firmaba en vez de Shakespeare, que es con el que se le ha conocido desde que, erróneamente, se ofrecieron con este nombre las primeras ediciones de las obras de este gran escritor.

Su madre fue Mary Arden y su padre John Shakspeare, uno de los hombres más ricos de Stratford, quien al poco tiempo de nacer William, recibió el nombramiento de primer magistrado de la ciudad y un título nobiliario.

A pesar de que el padre no sabía leer ni escribir parece probable que Shakespeare haya recibido una buena educación en la Grammar School de Stratford, saliendo de ella a los catorce años, al perder su padre gran parte de su fortuna por asuntos de comercio ilegal de lana, y ser apresado por deudas.

Se vio, pues, en la dura necesidad de ganarse la vida y, según algunos, fue maestro rural y pasante de abogado.

Cuando tenía sólo dieciocho años, se vio obligado a casarse con Anne Hathaway, quien tenía ocho años más que él; a los cinco meses de la boda nació su hija Susana, y al año siguiente dos gemelos, un niño y una niña; de ellos solo Judit sobrevivió al poeta, pues el hijo Hamnet murió en 1599.

En 1585, Shakespeare huye del carácter de su esposa hacia Londres, primero uniéndose como actor y luego, como autor a la compañía de teatro Blackfriars.

Tres años más tarde ya era copropietario del teatro y, aunque no existen registros, se supone que obtuvo el dinero al arreglar y modernizar la casi totalidad de las antiguas piezas teatrales que constituían el repertorio del Blackfriars, a las que William les dio nuevos aires. Ejemplos de estos arreglos son *Enrique IV*, *La fierecilla domada* y *Romeo y Julieta*.

A fines del 1500, tal era el éxito de Shakespeare que la reina Isabel le llamó a Palacio en varias ocasiones, como también le llamaría Jacobo I. En 1598, ya era considerado como “*delicia, alma y maravilla de su siglo, señor de la escena, Plauto y Séneca de Inglaterra*”.

Con la gloria vino la fortuna tanto para él como para sus compañeros, trasladándose como copropietario al lujoso teatro El Globo, manteniendo las funciones en el Blackfriars durante los inviernos.

Gracias a esta fortuna, en 1597 compró la mejor casa en Stratford, instalando a su padre, mujer e hijos allí.

BIOGRAFÍA DEL AUTOR

WILLIAM SHAKESPEARE
(1564 – 1616)



Así, el poeta pudo disfrutar de su posición hasta que en 1599 murió su hijo Hamnet, en 1601 su padre, y en 1607 fallecerían su hermano menor y su madre.

Es por esta época que empiezan a aparecer en sus obras personajes más siniestros, furibundos y melancólicos como *Hamlet*, *el rey Lear*, *Macbeth* y *Otelo*.

El 29 de junio de 1613 ardió por completo el teatro El Globo, poniendo fin a la carrera de Shakespeare como autor, pues se cree que se quemaron todos sus manuscritos, incluyendo la comedia *Cardenio*, inspirada en un capítulo de *Don Quijote de la Mancha*.

Luego de este lamentable suceso se trasladaría a su residencia de Stratford a disfrutar de su fortuna y fama, rodeado de nietos, en casa de su hija Susana.

El 25 de marzo de 1616, Shakespeare se sintió enfermo, y adivinando que se acercaba su fin, redactó de propia mano su testamento, en el que instituyó como heredera universal a su hija Susana, y dejando pequeñas partes para su esposa, su otra hija y no pocos camaradas del teatro.

El 23 de abril de 1616 moría el gran dramaturgo y poeta, siendo enterrado sin grandes pompas. Ese mismo día fallecía el gran escritor español Miguel de Cervantes y Saavedra.

Los restos de Shakespeare reposan en la iglesia de Stratford con un inscripción en la lápida que se atribuye al propio autor:

“Buen amigo, por Jesús, abstente de cavar el polvo aquí encerrado. Bendito sea el hombre que respete estas piedras, y maldito el que remueva mis huesos.”

Un famoso crítico y biógrafo francés divide los veinticinco años de producción dramática de Shakespeare en cuatro periodos, que denomina con gran justeza: periodo de aprendizaje (1588-1596), de madurez (1596-1601), de los dramas siniestros (1601-1608) y de optimismo (1608-1612).

Alguna de sus numerosas obras son: *Enrique IV* (1592), *El Sueño de una noche de verano* (1593), *Romeo y Julieta* (1593), *El mercader de Venecia* (1597), *Hamlet* (1597), *Noche de Reyes* (1599), *El rey Lear* (1604), *Macbeth* (1606), *Julio César* (1607) y *Sonetos* (1609).

CONTEXTO

HISTÓRICO

La comedia *El Mercader de Venecia* fue representada por primera vez en 1595 y publicada en 1600 durante lo que se conoce como teatro isabelino.

Las fuentes de esta historia son varias, pues estaba basada en muchas de las leyendas que corrían entre el pueblo acerca de la proverbial rapacidad de los judíos. Así por ejemplo, el episodio de la libra de carne como garantía de un préstamo se encuentra en *Gesta Romanorum*, y el de los anillos en uno de los cuentos de Giovanni Florentino, intitulado *Il Pecorone* (El Bobalicón) escrito hacia 1378.

Esta comedia es contemporánea al *Quijote*, publicado en 1605 y *Fuenteovejuna* en 1610 y levemente anterior a *Otelo* (1604).

Poco después de la primera representación muere Elizabeth I, quien ha consolidado al Imperio Británico y al anglicanismo, establecido por su padre Enrique VIII, como la religión oficial. El protestantismo avanza desde hace 70 años por toda Europa del Norte. No obstante, España es el bastión del catolicismo, que se encuentra instaurado en todas sus colonias de América y el mundo desde hace ya 100 años.

Pocos años antes de la publicación de *El Mercader de Venecia*, el capitán Francis Drake venció a la famosa Armada Invencible de España, en el fallido intento de Felipe II por conquistar Inglaterra; y cinco años después de la publicación se fundaría Jamestown, la primera colonia británica (1607) en el nuevo mundo.

Santiago de Chile lleva medio siglo de fundada, y ríos de oro, plata y piedras preciosas están

fluyendo hacia las metrópolis europeas desde sus colonias en todo el mundo.

Todavía faltan 200 años para la independencia de América y hay virreyes en todo el continente. Hace 100 años que los Reyes Católicos conquistaron Granada y unificaron España.

Hace 150 años de la caída de Bizancio; el control de Venecia sobre el mar Adriático se encuentra comprometido por el avance de los turcos. España e Italia luchan por arrebatar el Mediterráneo al Imperio Otomano que de todos modos dominará aún otros 300 años desde Constantinopla, hasta Bagdad y Marruecos.

En la dramaturgia, se inicia el periodo barroco, que en Shakespeare y Lope de Vega tienen sus precursores y máximos exponentes del momento. El Siglo de Oro español está por comenzar.

CARACTERIZACIÓN Y FUNCIÓN DE LOS PERSONAJES



Antonio

Es un personaje generoso y muy querido por sus amigos Basanio y Graciano, que está dispuesto a ayudar a Basanio económicamente para que logre desposar a la noble Porcia. Para ello, y arriesgando su vida, pide un préstamo a Shylock. Antonio, como rico mercader de Venecia se ha cruzado con el judío, a quien molesta públicamente por sus prácticas de usura. Antonio logra obtener los 3.000 ducados a cambio de una sola exigencia del prestamista: una libra de su carne de su propio cuerpo.

Basanio

Teóricamente es el héroe romántico, cuyo gran y acaso único deseo es desposar a Porcia, lo que logra al elegir el cofre correcto donde está el retrato de la joven. Tan extravagante circunstancia se debe a que el padre de Porcia así lo ha dispuesto en su testamento para quien quiera casarse con su hija.

Shylock

Es un prestamista judío de Venecia. Tiene un gran resentimiento contra Antonio quien permanente se ha burlado de él, además de despreciar su condición de cristiano. En venganza exige una libra de la carne de Antonio si no le devuelve el préstamo en la fecha indicada. Finalmente pierde el juicio y no le será posible cobrar su libra de carne. Se convierte en cristiano y Antonio le devuelve el dinero que el Dux le ha otorgado al ganar el juicio. Su función en la obra es protagónica aunque no lo parezca.

Porcia

Es una joven y rica heredera cristiana que tiene que casarse con el hombre que elija de entre tres cofres el que contenga su imagen. Se casa con Basanio a quien ama y le salva la vida a Antonio con su gran inteligencia para tramar con su doncella disfrazarse de abogado y escribirlo respectivamente, para enfrentarse en el juicio frente al Dux contra Shylock. Es curioso en esta obra ver a una mujer en un rol tan protagónico rodeada de disputas tan masculinas.

Graciano

Es amigo de Antonio y Basanio, a quien acompaña al encuentro con Porcia y decide en ese momento tomar por esposa a su doncella Nerisa.

Salerio y Solanio

Algunos de los muchos amigos de Basanio y Antonio.

Lorenzo

Otro de los amigos de Basanio y Antonio, también cristiano. Es el amante de Yésica, hija de Shylock.

Yésica

Es la hija de Shylock que ha escapado para casarse con un cristiano. Está dispuesta a convertirse a la religión de su esposo y será la heredera a la muerte de su padre.

¿POR QUÉ LEER ESTA OBRA Y A
ESTE AUTOR EN EL SIGLO XXI?

En la comedia *El Mercader de Venecia*, William Shakespeare inicia su obra con uno de los tópicos más importante para el ser humano como ente social: la amistad y el amor.

Ante el desespero de Basanio, por la imposibilidad de viajar a ver a su amada, la primera reacción del protagonista Antonio es de entrega. Sin dudarle se ofrece de aval para conseguir el dinero que le permita alcanzar sus sueños. Es capaz de arriesgar su propia vida por ello.

Este sentimiento es tan antiguo como el hombre pues, ante un entorno hostil, lo único que queda muchas veces es la compañía y apoyo de esa familia que se elige, los amigos.

Por otro lado, el autor plantea un arquetipo con rasgos negativos. Un personaje criticado por sus prácticas: el mercader usurero.

Hoy en día ese mercader pasó a convertirse en un monstruo de múltiples rostros. Prestamistas ilegales, casas comerciales y bancos que, como en el caso de Argentina durante el llamado “corralito”, cierran sus puertas y se quedan con los ahorros de los clientes. Tanto así, que en todo el mundo se han formado instituciones que protegen al usuario de abusos por los cobros de intereses.

Por último, y no menos importante, Shakespeare crea nuevamente un personaje femenino que toma las riendas de su destino y sale a luchar por una persona que aún no conoce, pero que sabe que es de gran estima para su esposo. Y no sale a pelear a una arena fácil, nada más y nada menos se para frente a la autoridad máxima de Venecia.

El carácter, la inteligencia y la cultura de Porcia, como el de miles de mujeres en la actualidad, le permiten pararse frente a los máximos hombres que detentan el poder en su tiempo y enfrentarlos sin temor, con argumentos, logrando el objetivo con creces. Dándose el lujo incluso de poner a prueba la palabra de su esposo y la de su amigo.

Nada mal para una mujer del siglo XVII que heredó de su padre un juego de cofres, con los que pretendía rifar su amor.

PAUTA DE EVALUACIÓN
INICIAL-FINAL



La siguiente es una prueba de desarrollo orientada a evaluar tus conocimientos previos acerca de dramaturgia, y las obras a presenciar en el programa Todos al Teatro. La finalidad principal de esta prueba es tener una idea de tu conocimiento actual sobre estas materias, para fines comparativos con tus resultados al final del curso.

Nombre: _____

Lee atentamente las preguntas e instrucciones y responde en forma breve y precisa.

1. Define brevemente qué es el género dramático.

2. ¿Existen diferencias entre obra dramática y obra teatral?

3. ¿En qué consisten la tragedia, comedia y tragicomedia?

4. ¿Qué obras dramáticas, completas o fragmentos de ellas conoces?

5. ¿En qué unidades se divide una obra dramática?

PAUTA DE EVALUACIÓN
FINAL-INICIAL

6. ¿Qué sabes sobre William Shakespeare y su obra?

7. ¿Qué estaba sucediendo en Inglaterra, América, Europa y el resto del mundo cuando se escribió *El Mercader de Venecia*?

8. ¿Qué sabes sobre la obra *El Mercader de Venecia*?

9. ¿Qué distingue al personaje de Shylock entre los demás personajes de *El Mercader de Venecia*?

10. ¿Qué conflictos planteados en *El Mercader de Venecia* siguen ocurriendo hoy en día?

RESPUESTAS ESPERADAS A LA EVALUACIÓN INICIAL-FINAL

Las siguientes son algunas de las respuestas básicas que los estudiantes podrán aportar, luego de leer y trabajar con el material pedagógico del Programa TAT. Lee atentamente las preguntas e instrucciones y responde en forma breve y precisa.

1. Define brevemente qué es el género dramático. El género dramático es aquel que comunica y expresa emociones, pensamientos y acciones, a través de diálogos entre los personajes, en donde el conflicto es el centro de la acción dramática.

2. ¿Existen diferencias entre obra dramática y obra teatral?

La obra dramática es el texto producido por el autor, y la obra teatral es la representación en un escenario ante un público de ese texto por parte de los actores.

3. ¿En qué consisten la tragedia, comedia y tragicomedia?

La tragedia, la comedia y la tragicomedia son subgéneros del Drama.

En la tragedia los personajes se ven enfrentados a una lucha con el destino que suele tener un desenlace fatal. En la comedia los personajes enfrentan los conflictos de manera graciosa y el final tiende a resolverse de manera feliz. En la tragicomedia se mezclan ambos subgéneros, donde ocurren hechos de gran tensión dramática que finalmente se pueden resolver de manera no graciosa, sin acabar en fatalidad.

4. ¿Qué obras dramáticas, completas o fragmentos de ellas, has leído?

Fuenteovejuna, Otelo, Noche de Reyes, El Mercader de Venecia y el Gran teatro del Mundo.

5. ¿En qué unidades se divide una obra dramática? Actos, escenas y cuadros.

6. ¿Qué sabes sobre William Shakespeare y su obra?

Fue un escritor inglés de mediados del siglo XVI y principios del XVII que se considera el mayor exponente del teatro isabelino y uno de los dramaturgos más importantes de la historia. Dentro de sus aportes está el desarrollo del bufón en el teatro anglosajón y la creación de personajes furibundos y melancólicos como *Hamlet, el Rey Lear, Macbeth y Otelo*. También aportó a las grandes letras obras como *Romeo y Julieta, Hamlet, Sueño de una noche de verano, Julio Cesar* etc.

7. ¿Qué estaba sucediendo en Inglaterra, América, Europa y el resto del mundo cuando se escribió *El Mercader de Venecia*?

La colonia, flujo de riquezas hacia Europa, el *Quijote*, Shakespeare, descubrimientos científicos, piratas, inicio del barroco y el teatro isabelino.

8. ¿Qué sabes sobre la obra *El Mercader de Venecia*?

Es una comedia del teatro isabelino que narra la historia de Antonio, un mercader que pide un préstamo para ayudar a su amigo Basanio. Obtiene el préstamo con Shylock, un judío usurero que exige en pago una libra de su carne, en vez de dinero.

9. ¿Qué distingue al personaje Shylock entre los demás personajes de *El Mercader de Venecia*?

Es un personaje judío, prestamista, a quien nadie quiere, sin embargo todos recurren a él cuando tienen problemas de dinero. Acaso lo más interesante es que sufre una transformación durante el transcurso de la obra y termina volviéndose cristiano aunque haya sido por una exigencia del juicio en su contra. El ser discriminado por ser judío lo hace ver como resentido y malvado, sin embargo es una víctima de la segregación.

RESPUESTAS ESPERADAS A LA
EVALUACIÓN INICIAL-FINAL

10. ¿Qué conflictos planteados en *El Mercader de Venecia* siguen ocurriendo hoy en día?

Sin duda, la discriminación racial y religiosa, la usura y la exigencia de intereses desmedidos a las personas por parte de bancos y prestamistas. Por el lado positivo vemos el gran valor de la amistad a toda prueba como se ve entre Antonio y Basanio, y por supuesto el amor, que hace a las personas capaces de grandes acciones como lo muestra Porcia.

SET DE ACTIVIDADES PARA SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO



PAUTA DE TRABAJO PARA EL PROFESOR/A

Introducción

Estimados profesores/as, el Set de actividades que se entrega a continuación, corresponde a los Objetivos Transversales Fundamentales y Aprendizajes Esperados por el Ministerio de Educación para Séptimo y Octavo Básico, en las subsecciones de Dramatización, Lectura de Obras Dramáticas y Producción de Textos Dramáticos, aprovechando la tecnología y los recursos ofrecidos por el Programa Todos al Teatro (TAT), a través de las adaptaciones teatrales, las funciones en vivo y la página web www.todosalteatro.org

Estas actividades están pensadas para que puedan ser desarrolladas tanto por los grupos de estudiantes y docentes que asistan a alguna de las presentaciones del TAT, como por aquellos que utilizan el recurso impreso o digital sin presenciar las obras en vivo.

Si bien no es imprescindible la asistencia a las funciones del TAT para utilizar exitosamente este Set de Actividades, se sugiere a aquellos docentes cuyos estudiantes no cuenten ya con el beneficio de las representaciones presenciales del TAT acercarse e investigar la posibilidad de acceder a ellas.

Se recomienda a los docentes adscritos al programa que visiten la página www.todosalteatro.org; allí podrán encontrar, aparte de toda la documentación incluida en este Set, otras ayudas y materiales pedagógicos de interés, incluyendo la transcripción completa de las obras presentadas, videos con escenas selectas de las mismas, información de todo tipo sobre el proyecto y rutas de contacto para estrechar los lazos con el programa TAT.

Alcances del Set para Séptimo y Octavo Básicos

Este Set de actividades pretende de manera lúdica y activa alcanzar e incluso superar en la práctica la mayor parte de las metas para Aprendizajes Esperados marcados en los programas de estudios para 7° y 8° Básicos del Ministerio de Educación, en relación con el acercamiento a la apreciación, lectura y escritura de textos dramáticos, llevando al estudiante a conocer, ampliar y profundizar repetidamente la incorporación de estos contenidos a su desarrollo personal en poco tiempo y con un esfuerzo moderado.

Las actividades están orientadas primordialmente a cubrir los enfoques marcados por el programa ministerial en cuanto a privilegiar los procesos y la competencia sobre los contenidos teóricos y conceptuales en términos de motivación y proyección real; experiencias y vivencias cotidianas, personales y sociales; uso del lenguaje como instrumento de aprendizaje y constructor de mundos; desarrollo y aplicación de habilidades para construir discursos escritos y orales; perfeccionamiento de las habilidades para escuchar, hablar, leer y escribir tomando en

SET DE ACTIVIDADES PARA
SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO

cuenta el propósito, la audiencia, el contexto y la estructura de los textos dramáticos; refuerzo de los métodos y actitudes inherentes al trabajo en equipo; vivencia de la literatura como fuente de enriquecimiento lingüístico, de conocimiento personal y de desarrollo de valores éticos, efectivos y estéticos; y favorecimiento de la retroalimentación mutua entre las experiencias de lectura y escritura, superando incluso estos enfoques, cuando es posible, al agregar a los mismos la asistencia presencial a las obras teatrales.

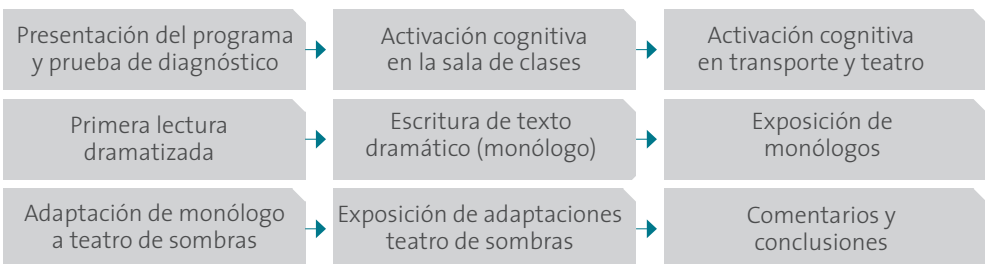
Asimismo, se ha tenido en cuenta que el Set abarque, sin perder profundidad y claridad, el mayor conjunto posible de los Objetivos Transversales ministeriales en términos de desarrollo del lenguaje, acrecentamiento de la imaginación, lectura y comprensión de textos; aumento en la complejidad de los mismos y en la capacidad de análisis; producción de textos orientados a ser escuchados y leídos; ampliación en la percepción del mundo; desarrollo de estrategias para la comprensión de la lectura; ampliación de los niveles de lenguaje; expresión oral orientada a auditorios y contextos; ampliación en la capacidad de recepción, crítica, recreación y creación de mensajes; utilización del lenguaje escrito como instrumento de aprendizaje y de ampliación del pensamiento; y reflexión sobre el lenguaje.

Confiamos en que aquellos docentes comprometidos que vivan junto con sus estudiantes la experiencia de utilizar estos materiales los encuentren adecuados para el fin propuesto y los disfruten.

Cómo usar este Set de actividades.

El Set se encuentra dividido en un conjunto de tres actividades pedagógicas que pretenden llevar gradualmente al estudiante desde el virtual desconocimiento de la dramaturgia hasta una profunda comprensión heurística del género, sin necesidad de introducir contenidos teóricos, o con un mínimo de los mismos.

Para ello, el profesor/a, apoyado en el material adjunto, y realizando las tres actividades propuestas, guiará y acompañará a los jóvenes a través de los siguientes 9 pasos secuenciales (8 para aquellos estudiantes que no asistan al teatro):



SET DE ACTIVIDADES PARA
SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO



Las activaciones cognitivas y las tres actividades están diseñadas para poder realizarse en secuencia o aisladamente, con o sin asistencia al teatro y con cambios mínimos, según las necesidades del docente y los estudiantes.

No obstante se alienta al docente para que considere la posibilidad de seguir todo el Set en el orden sugerido con el fin de aprovechar al máximo la secuenciación en el proceso heurístico de aprendizaje.

Se ha procurado que las actividades tengan un carácter lúdico y sean relativamente sencillas en comparación con la magnitud de los Aprendizajes Esperados, simplificando en lo posible el trabajo tanto del docente como de los educandos y minimizando la necesidad de elementos teóricos.

Con este Set se proporciona todo el material práctico y el mínimo de material teórico que se considera necesario para completar exitosamente los ejercicios.

No obstante, se recuerda a los docentes que el programa del TAT, por su mismo carácter práctico, no pretende contener todos los elementos teóricos pertinentes para el nivel escolar; por lo que se sugiere complementar la teoría aprendida aquí con dos o tres sesiones teóricas adicionales, con el fin de cubrir en su totalidad los Objetivos Fundamentales Transversales y Aprendizajes Esperados que marca el programa ministerial.

Una vez más, se alienta a aquellos docentes cuyos estudiantes no cuenten con el beneficio de asistir a las representaciones para que se acerquen a la página www.todosalteatro.org, con el fin de establecer contactos orientados a que sus estudiantes puedan gozar de dicho beneficio y aprovechar cabalmente todo el potencial del programa TAT.

PRIMERA SESIÓN

Trabajo previo de activación cognitiva.

PRESENTACIÓN Y PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Tiempo estimado: 20 min.

El profesor/a informará a los estudiantes que durante las sesiones actual y subsiguientes del curso se cubrirá la sección de Dramatización y sus subsecciones de Lectura de Obras Dramáticas y Producción de Textos Dramáticos (7º y 8º) y Dramatización (8º), siguiendo para ello un programa de actividades centrado en la comedia de William Shakespeare, *El Mercader de Venecia*.

A continuación, el docente aplicará la prueba de Evaluación Inicial, incluida dentro de este material.

SET DE ACTIVIDADES PARA

SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO

Es importante que el profesor/a tenga en cuenta que la Evaluación Inicial no está orientada a calificar al estudiante, sino a servir tanto de diagnóstico como de material introductorio para los escolares sobre los temas que se van a tratar en el programa, y de parámetro para estimar los avances logrados al final del mismo.

PRESENTACIÓN DE LAS FICHAS PEDAGÓGICAS PARA *EL MERCADER DE VENECIA* Y ENTREGA DE MATERIALES

Tiempo estimado: 25 min.

El profesor/a repartirá entre los estudiantes los materiales destinados a ellos, que contienen las fichas denominadas: Resumen, Contexto Histórico, Biografía, Universalidad (¿Por qué leer esta obra?), Descripción de Personajes, Adaptación Pedagógica de *El Mercader de Venecia*, y Guía para Montaje de Obra.

Estas fichas se encuentran incluidas dentro del material pedagógico del profesor/a, que puede imprimirse o fotocoparse para los estudiantes y están disponibles, además, en la página www.todosalteatro.org

El docente procederá a exponer y comentar verbalmente cada una de las fichas teóricas proporcionadas como material introductorio y de apoyo a las actividades subsiguientes:

Resumen de <i>El Mercader de Venecia</i>	3 min.
Contexto histórico	3 min.
Descripción de personajes	5 min.
Biografía de William Shakespeare	3 min.
Universalidad de la obra	3 min.

La presentación será introductoria, interactiva y aclaratoria del trabajo a realizar.

Gracias a ella se preparará al joven para una apreciación comprensiva y analítica de la obra y se le dará un primer esbozo de la trama y los personajes de la misma.

Adicionalmente, se situará a los estudiantes en el contexto en que se escribió la obra y estos contarán con una primera aproximación a los elementos de análisis de la misma.

El profesor/a pedirá la opinión de los educandos acerca de los principales hitos contenidos en cada sección de la presentación.

Es importante que el profesor/a resalte de entre los materiales recibidos por los estudiantes la importancia que tendrán en las sesiones subsecuentes las fichas Adaptación Pedagógica de *El Mercader de Venecia* y Guía para Montaje de Obra; ya que la primera contiene la adaptación TAT para la obra dramática completa, y la segunda contiene el material de trabajo específico a utilizar durante las actividades.

SET DE ACTIVIDADES PARA
SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO



SEGUNDA SESIÓN

ACTIVIDAD 1: “LECTURA DRAMATIZADA”

Tiempo estimado: 90 min.



RESEÑA

El profesor/a guiará a los estudiantes en la Lectura Dramatizada de escenas selectas de *El Mercader de Venecia*, siguiendo para ello, los pasos indicados en el documento Guía para el Montaje de la Obra. (Ver www.todosalteatro.org).

El profesor/a iniciará la Lectura Dramatizada con la Escena I, del Primer Acto, del Guión Pedagógico Adaptado por el TAT.

De esta manera, los estudiantes podrán tomar como ejemplo el estilo de los diálogos propios del género dramático, para luego ensayar en grupo, presentarse delante de sus compañeros, analizar y comentar la acción dramática y otros elementos que llamen su atención.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- > Profundización del conocimiento de la trama y los personajes de la obra *El Mercader de Venecia*.
- > Adquisición de experiencia en la lectura comprensiva y analítica de obras dramáticas.
- > Valoración de la intención y el carácter de los personajes, expresados a través de los diálogos en una obra dramática.

DESARROLLO

El desarrollo de esta actividad se explica ampliamente en el documento Guía para el Montaje de la Obra. (Ver www.todosalteatro.org).

TERCERA SESIÓN

ACTIVIDAD 2: “EL MONÓLOGO DE SHYLOCK”

Tiempo estimado: 45 min.



RESEÑA

Cada estudiante creará un monólogo para el personaje de *El Mercader de Venecia*, Shylock. Luego se reunirán en el Círculo Dramático para compartir sus textos y opiniones acerca de las distintas realidades creadas para un mismo personaje.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- > Refuerzo del conocimiento de la trama y los personajes de la obra *El Mercader de Venecia* por parte de los estudiantes.
- > Adquisición de experiencia en la escritura de un texto dramático (monólogo).
- > Profundización en la lectura comprensiva y analítica de obras dramáticas.
- > Profundización en la valoración y comprensión del lenguaje y los recursos propios de las obras dramáticas.
- > Desarrollo de habilidades argumentativas acordes a una situación dada.

INFORMACIÓN TEÓRICA DE APOYO

El monólogo

Expresa en voz alta sentimientos hacia sí mismo o hacia otras personas reales o imaginarias, como por ejemplo, a una cosa, a un personaje o a un lector, a una divinidad, al destino, a la suerte, o el amor.

Además, pone en juego todas las funciones del lenguaje con una variedad de tonos y otros recursos paraverbales y no verbales (gesticulación, cambio de postura).

Se deben alternar preguntas e increpaciones al público con expresiones personales de dolor, alegría, vacilación.

Aunque los monólogos tienden hacia situaciones propias de una tragedia, es altamente posible que entre los estudiantes tengan más aceptación y éxito los monólogos cómicos.

DESARROLLO

Primer paso:

Para esta actividad se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones:

SET DE ACTIVIDADES PARA
SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO

- Shylock es un prestamista que vive del dinero y mercancías valiosas.
- Fue castigado por la ley de Venecia a ceder sus bienes y convertirse a la religión cristiana.
- Su hija huyó con un cristiano llevándose las joyas más preciadas de su padre.
- Debido a sus prácticas de usura (prestar dinero cobrando intereses desmesurados) no cuenta con el aprecio de la comunidad.
- El quedar despojado de sus propiedades es un gran cambio en la vida del personaje, lo que podría provocarle diversas reacciones. Puede tomarlo muy mal y lamentarse por su suerte y la injusticia, o también puede ser el momento de cambiar radicalmente de estilo de vida y aventurarse a hacer otra cosa para ganarse el sustento o encontrar otra forma de ser feliz.
- Preferentemente, no se debe perder el tono de comedia. (No matar a ningún personaje.)

Con estas premisas, cada estudiante procederá a escribir libremente un monólogo sobre las vicisitudes del personaje Shylock después de la resolución del juez, sin perder el tono de comedia. Ejemplo:

ESCENA I

Shylock un poco desorientado, se dirige hacia el embarcadero.

SHYLOCK:

“Qué sucederá conmigo ahora. Ni siquiera pude quedarme con el dinero ofrecido por Basanio, eso al menos serviría para continuar mis negocios.

¿Qué haré ahora? (Llega al puerto y observa los barcos).

No tengo ninguna razón para estar aquí, mi riqueza se ha esfumado junto con mi hija, mi honor fue mancillado en ese juicio desigual. Oh!, ¿qué haré, qué haré ahora?

Quisiera despertar de esta horrible pesadilla, quisiera despertar muy lejos de aquí.

(piensa unos momentos y se ilumina su rostro) Sí, podría despertar muy, muy lejos de aquí. Ese barco que está a punto de zarpar hacia el medio oriente...Su capitán aún me debe el préstamo de hace 8 meses...Podría llevarme a tierra sagrada, Jerusalém...Sí, sí, ya nada me amarra a esta ingrata tierra...”

Algunas alternativas podrían ser:

- Resbalarse con un plátano en la calle y, ante tanta calamidad, empezar a reírse a carcajadas y...
- Dejarse llevar por el deseo de venganza e ir tras su libra de carne...
- Hacerse monje para olvidar todo...
- Decidir embarcarse hacia el Nuevo Mundo...
- Toparse con una mujer que lo mira bonito y...

Segundo paso

Finalmente, el profesor/a invitará a los estudiantes a formar un Círculo Dramático; esto es, a disponer las sillas en un amplio círculo de manera que todos puedan observarse entre sí.

Se procederá posteriormente a la lectura voluntaria de los textos creados, procurando hacer creíble el personaje a quien los escucha. Para ello es importante que los lean como si el estudiante fuera Shylock.

Comentarios sobre la atemporalidad y universalidad de la obra
 Opiniones, críticas y conclusiones.

CUARTA SESIÓN

ACTIVIDAD 3: “EL MERCADER EN LAS SOMBRAS”

Tiempo estimado: 45 min.

RESEÑA

Cada estudiante trabajará el monólogo creado en la Actividad 2 y lo adaptará para un montaje de teatro de sombras o siluetas.

Luego se discutirá la factibilidad de la puesta en escena.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- > Profundización en la escritura de textos para una audiencia.
- > Adaptación de un texto dramático ateniéndose a la estructura para teatro de sombras.
- > Aprendizaje de elementos mínimos del teatro de sombras.

INFORMACIÓN TEÓRICA DE APOYO

Los libretos para esta forma de teatro tienen características especiales:

- > Una forma sencilla de obtener un escenario de siluetas es colocar una sábana o manta no muy gruesa entre una ventana por donde entre la luz del sol y el público. El actor se sitúa detrás de la tela de manera que se ve su silueta. No hace falta que la silueta sea totalmente definida. Una silueta borrosa puede ser suficiente para lograr efectos interesantes.
- > Otra modalidad es colocar una fuente de luz fuerte, y que en lugar de la silueta se use la sombra, esta modalidad, si bien tiene efectos de mayor contraste, requiere un espacio oscuro y una fuente de luz potente, pueden usarse, según las condiciones del salón, lámparas o linternas, o incluso proyectores.

SET DE ACTIVIDADES PARA
SÉPTIMO Y OCTAVO BÁSICO



- Deben indicar los parlamentos y los modos de obtener la sombra o silueta deseada (con una figura recortada, con un objeto real o con el cuerpo de los actores).
- Por constituirse como una representación simbólica, pueden apartarse con libertad de la realidad; un caballo, por ejemplo, puede ser un palo que galopa dando saltos en el mismo lugar; o simplemente el actor gesticulando de manera que se reconozca el caballo, un avión puede ser un actor con los brazos abiertos que se mueve por el telón.
- La representación puede ir acompañada por música, efectos sonoros y un manejo de la luz.
- El actor puede narrar él mismo la historia mientras hace el teatro de sombras o siluetas, o puede haber un narrador o actor que haga la voz y otro que haga las sombras o siluetas.

DESARROLLO

Primer paso:

Cada estudiante trabajará con su monólogo de manera que visualice su texto arriba de un escenario, teniendo en cuenta:

- Posibles gestos que su personaje haga al momento de hablar para sí mismo o para el público.
- Posibles elementos accesorios que le sirvan para dar ambiente a su monólogo.
- Ruidos, música, cambios de la tonalidad en la luz (filtro con papel celofán azul, amarillo, rojo, verde, etc., en el caso de usar lámparas y sombras).

Segundo paso:

Escribirá su guión para teatro de sombras utilizando como base su monólogo y agregando las indicaciones técnicas para el caso.

Ejemplo:

SHYLOCK:

(piensa unos momentos y se ilumina su rostro)

“...Sí, podría despertar muy, muy lejos de aquí.

Ese barco que está a punto de zarpar hacia el medio oriente”...

EFECTO:

Ruido de mar, olas y gaviotas.

Sombra de barco por sobre la cabeza del actor como si estuviera navegando, con una figura recortada de cartón, o el movimiento de olas con el brazo del actor.

ACTOR:

Con brazos abiertos como si sintiera el viento.

LUZ:

Filtro celeste.

Tercer paso:

Comentarios y opiniones acerca de la factibilidad de montar los mejores monólogos seleccionados por los mismos estudiantes y llevarlos a escena con la colaboración de equipos de trabajo. Conclusiones.

PAUTA DE TRABAJO PARA EL PROFESOR/A

Introducción:

Estimados profesores y profesoras, el Set de actividades que se entrega a continuación, corresponde a los Objetivos Fundamentales Transversales y Aprendizajes Esperados por el Ministerio de Educación para Primero y Segundo Medio, en los ejes funcionales de Comunicación Oral, Lectura y Escritura, unidades de Argumentación, Ampliación del Mundo a través de la Lectura, Diálogo con Juicios, Lectura Interpretativa, Discurso Expositivo y Variedad del Mundo aprovechando la tecnología y los recursos ofrecidos por el Programa Todos al Teatro (TAT), a través de las adaptaciones teatrales, las funciones en vivo y la página web www.todosalteatro.org

Estas actividades están pensadas para que puedan ser desarrolladas tanto por los grupos de estudiantes y docentes que asistan a alguna de las presentaciones del TAT, como por aquellos que utilizan el recurso impreso o digital sin presenciar las obras en vivo.

Si bien no es imprescindible la asistencia a las funciones del TAT para utilizar exitosamente este Set de Actividades, se sugiere a aquellos docentes cuyos estudiantes no cuenten ya con el beneficio de las representaciones presenciales del TAT acercarse e investigar la posibilidad de que sus estudiantes accedan a estas.

Se recomienda a los docentes adscritos al programa que visiten la página www.todosalteatro.org; allí podrán encontrar, aparte de toda la documentación incluida en este Set, otras ayudas y materiales pedagógicos de interés, incluyendo la transcripción completa de las obras presentadas, videos con escenas selectas de las mismas, información de todo tipo sobre el proyecto y rutas de contacto para estrechar los lazos con el programa TAT.

Alcances del Set para Primero y Segundo Medio

Este Set de actividades pretende de manera lúdica y activa alcanzar e incluso superar en la práctica muchas de las metas para Aprendizajes Esperados marcados en los programas de estudios para 1º y 2º Medio del Ministerio de Educación, en relación con la comunicación oral, la lectura y la escritura, llevando al estudiante a conocer, ampliar y profundizar repetidamente la incorporación de estos contenidos a su desarrollo personal en poco tiempo y con un esfuerzo moderado.

Las actividades están orientadas primordialmente a cubrir los enfoques marcados por el programa ministerial en cuanto a privilegiar los procesos y la competencia sobre los contenidos teóricos y conceptuales en términos de adaptación del registro del habla, variedad de vocabulario, actos de habla, representación de roles, variedad de modalidades discursivas, claridad de planteamiento de ideas, y exposición de posturas, reconocimiento de puntos de vista, reflexión sobre lo leído,

SET DE ACTIVIDADES PARA
PRIMERO Y SEGUNDO MEDIO



sentido global de textos, producción de textos con intención literaria, planificación de textos, adaptación de registro escrito, coherencia y cohesión de los textos producidos, adecuación sintáctica y léxica, estrategias de escritura, manejo de mundos ficticios y contextualización de los mismos , superando incluso estos enfoques, cuando es posible, al agregar a los mismos la asistencia presencial a las obras teatrales.

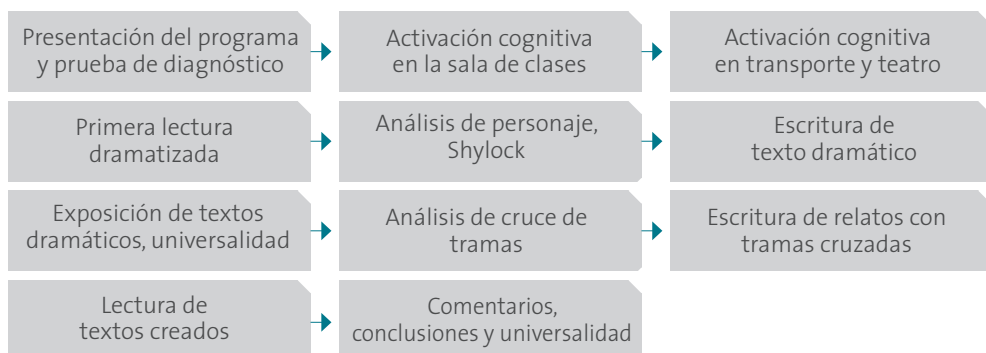
Asimismo, se ha tenido en cuenta que el Set abarque, sin perder profundidad y claridad, el mayor conjunto posible de los Objetivos Fundamentales Transversales ministeriales en términos de interés en problemas sociales, valoración de la vida en sociedad, consideración del bien común, ampliación del autoconocimiento a través de la participación en situaciones de comunicación oral, consideración del bien común, creación de textos, producción de discursos expositivos, selección de información relevante, respeto a los puntos de vista propios y ajenos, conocimiento de la diversidad de mundos e interpretación de los mismos.

Confiamos en que aquellos docentes comprometidos que vivan junto con sus estudiantes la experiencia de utilizar estos materiales los encuentren adecuados para el fin propuesto y los disfruten.

Cómo usar este Set de actividades.

El Set se encuentra dividido en un conjunto de tres actividades pedagógicas que pretenden llevar gradualmente al estudiante desde el virtual desconocimiento de la dramaturgia hasta una profunda comprensión heurística del género, sin necesidad de introducir contenidos teóricos, o con un mínimo de los mismos.

Para ello, el profesor/a, apoyado en el material adjunto, y realizando las tres actividades propuestas, guiará y acompañará al estudiante a través de los siguientes 11 pasos secuenciales (10 para aquellos estudiantes que no asistan al teatro):



**SET DE ACTIVIDADES PARA
PRIMERO Y SEGUNDO MEDIO**

Las activaciones cognitivas y las tres actividades están diseñadas para poder realizarse en secuencia o aisladamente, con o sin asistencia al teatro y con cambios mínimos, según las necesidades del docente y los estudiantes.

No obstante, se alienta al docente para que considere la posibilidad de seguir todo el Set en el orden sugerido con el fin de aprovechar al máximo la secuenciación en el proceso heurístico de aprendizaje.

Se ha procurado que las actividades tengan un carácter lúdico y sean relativamente sencillas en comparación con la magnitud de los Aprendizajes Esperados, simplificando en lo posible el trabajo tanto del docente como de los estudiantes y minimizando la necesidad de elementos teóricos.

Con este Set se proporciona todo el material práctico y el mínimo de material teórico que se considera necesario para completar exitosamente los ejercicios.

No obstante, se recuerda a los docentes que el programa del TAT, por su mismo carácter práctico, no pretende contener todos los elementos teóricos pertinentes para el nivel escolar; por lo que se sugiere complementar la teoría aprendida aquí con dos o tres sesiones teóricas adicionales, con el fin de cubrir en su totalidad los Objetivos Fundamentales Transversales y Aprendizajes Esperados que marca el programa ministerial.

Una vez más, se alienta a aquellos docentes cuyos estudiantes no cuenten con el beneficio de asistir a las representaciones para que se acerquen a la página www.todosalteatro.org, con el fin de establecer contactos orientados a que sus estudiantes puedan gozar de dicho beneficio y aprovechar cabalmente todo el potencial del programa TAT.

PRIMERA SESIÓN

Trabajo previo de activación cognitiva.

PRESENTACIÓN Y PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Tiempo estimado: 20 min.

El profesor/a informará a los estudiantes que durante las sesiones actual y subsiguientes del curso se cubrirán los ejes funcionales de Comunicación Oral, Lectura y Escritura, unidades de Argumentación, Ampliación del Mundo a través de la lectura, Diálogo con Juicios, Lectura Interpretativa, (1º y 2º Medio), o Discurso Expositivo y Variedad del Mundo, subunidades Tipos de Mundo, Incidencia de Contextos y Convergencia y Divergencia de Interpretaciones, siguiendo para ello un programa de actividades centrado en la comedia de William Shakespeare, *El Mercader de Venecia*.

SET DE ACTIVIDADES PARA
PRIMERO Y SEGUNDO MEDIO



A continuación, el docente aplicará la prueba de Evaluación Inicial, incluida dentro de este material.

Es importante que el profesor/a tenga en cuenta que la Evaluación Inicial no está orientada a calificar al o la estudiante, sino a servir tanto de diagnóstico como de material introductorio para los escolares sobre los temas que se van a tratar en el programa, y de parámetro para estimar los avances logrados al final del mismo.

PRESENTACIÓN DE LAS FICHAS PEDAGÓGICAS PARA EL *MERCADER DE VENECIA* Y ENTREGA DE MATERIALES

Tiempo estimado: 25 min.

El profesor/a repartirá entre los estudiantes los materiales destinados a ellos, que contienen las fichas denominadas: Resumen, Contexto Histórico, Biografía, Universalidad (¿Por qué leer esta obra), Descripción de Personajes, Adaptación Pedagógica de *El Mercader de Venecia*, y Guía para Montaje de Obra.

Estas fichas se encuentran incluidas dentro del material pedagógico del profesor/a, que puede imprimirse o fotocoparse para los estudiantes y están disponibles, además, en la página www.todosalteatro.org

El docente procederá a exponer y comentar verbalmente cada una de las fichas teóricas proporcionadas como material introductorio y de apoyo a las actividades subsiguientes:

Resumen de <i>El Mercader de Venecia</i>	3 min.
Contexto histórico	3 min.
Descripción de personajes	5 min.
Biografía de William Shakespeare	3 min.
Universalidad de la obra	3 min.

La presentación será introductoria, interactiva y aclaratoria del trabajo a realizar.

Gracias a ella se preparará al joven para una apreciación comprensiva y analítica de la obra y se le dará un primer esbozo de la trama y los personajes de la misma.

Adicionalmente, se situará a los estudiantes en el contexto en que se escribió la obra y estos contarán con una primera aproximación a los elementos de análisis de la misma.

El profesor/a pedirá la opinión de los estudiantes acerca de los principales hitos contenidos en cada sección de la presentación.

Es importante que el profesor/a resalte de entre los materiales recibidos por los estudiantes, la importancia que tendrán en las sesiones subsecuentes las fichas Adaptación Pedagógica de *El Mercader de Venecia* y Guía para Montaje de Obra; ya que la primera contiene la adaptación TAT para la obra dramática completa, y la segunda contiene el material de trabajo específico a utilizar durante las actividades.

SEGUNDA SESIÓN

ACTIVIDAD 1: “LECTURA DRAMATIZADA”

Tiempo estimado: 90 min.

RESEÑA

El docente guiará a los estudiantes en la Lectura Dramatizada de escenas selectas de *El Mercader de Venecia*, siguiendo para ello, los pasos indicados en el documento Guía para el Montaje de la Obra. (Ver www.todosalteratro.org).

El profesor/a iniciará la Lectura Dramatizada con la Escena I, del Primer Acto, del Guión Pedagógico Adaptado por el TAT.

De esta manera, los estudiantes podrán tomar como ejemplo el estilo de los diálogos propios del género dramático, para luego ensayar en grupo, presentarse delante de sus compañeros, analizar y comentar la acción dramática y otros elementos que llamen su atención.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- > Profundización del conocimiento de la trama y los personajes de la obra *El Mercader de Venecia*.
- > Adquisición de experiencia en la lectura comprensiva y analítica de obras dramáticas.
- > Valoración de la intención y el carácter de los personajes, expresados a través de los diálogos en una obra dramática.

DESARROLLO

El desarrollo de esta actividad se explica ampliamente en el documento Guía para el Montaje de la Obra. (Ver www.todosalteratro.org).

SET DE ACTIVIDADES PARA
PRIMERO Y SEGUNDO MEDIO



TERCERA SESIÓN

ACTIVIDAD 2: “LA VENGANZA DE SHYLOCK”

Tiempo estimado: 45 min.



RESEÑA

En esta comedia, Shylock es el personaje víctima de Yésica, su hija, y el tribunal de Venecia que falla en su contra confiscándole sus bienes y propiedades. Cada estudiante creará una secuela enfocada en las aventuras, desventuras y revancha del abatido Shylock.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- > Refuerzo del conocimiento de la trama y los personajes de la obra *El Mercader de Venecia* por parte de los estudiantes.
- > Adquisición de experiencia en la escritura de un texto dramático (cómico).
- > Profundización en la lectura comprensiva y analítica de obras dramáticas.
- > Profundización en la valoración y comprensión del lenguaje y los recursos propios de las obras dramáticas.
- > Comprensión de los diferentes subgéneros dramáticos.

DESARROLLO

Primer paso

Cada estudiante revisará la Escena III del Cuarto Acto, donde Shylock pierde sus propiedades y bienes, además de ser obligado a convertirse en cristiano.

Segundo paso

Luego, cada estudiante imaginará una trama, ya sea una broma, enredo, susto o de otro tipo, con la que Shylock tomaría venganza.

Ejemplos:

- > Shylock puede mandar a la estancia de Porcia cartas todas las semanas cobrando la deuda impaga.
- > Shylock puede disfrazarse e iniciar una nueva vida cerca de las parejas que se casaron, buscando el momento para atacar.
- > Shylock puede irse al extranjero y, desde allí, ver como arruinar a Antonio y la vida de sus amigos.
- > Shylock puede buscar la ocasión para “cobrarse con su propia mano”.

Tercer paso

Una vez imaginada la venganza:

El estudiante escribirá un par de escenas, con sus monólogos, en las que ocurra la acción de la venganza.

Ejemplo:

SEXTO ACTO
LA VENGANZA DE SHYLOCK

ESCENA PRIMERA

Durante la fiesta de bodas.

SHYLOCK:

(disfrazado de cura cristiano, al público)

Esta será mi dulce y sabrosa venganza.

Estos creen que podrán celebrar con mi dinero; no, no y no!

Por hoy seré el aguafiestas, ni siquiera notarán mi disfraz.

NERISA:

(en la habitación de Porcia)

Este es el día más esperado de nuestras vidas.

Mi amada señora y yo nos uniremos ante dios en matrimonio.

SHYLOCK:

No puedo controlar mis ansias. Cuando llegue el momento...

Cuando yo mismo les haga la pregunta: que hable ahora o calle para siempre...¡HABLARÉ!

Continuará

Cuarto paso

Finalmente, el profesor/a invitará a los estudiantes a formar un “Círculo Dramático”; esto es, a disponer las sillas en un amplio círculo de manera que todos puedan observarse entre sí.

Se procederá posteriormente a la lectura voluntaria de los textos creados.

Comentarios sobre la atemporalidad y universalidad de la obra

Opiniones, críticas y conclusiones.

SET DE ACTIVIDADES PARA
PRIMERO Y SEGUNDO MEDIO



CUARTA SESIÓN

ACTIVIDAD 3: “EL PERDÓN Y LA GRATITUD”

Tiempo estimado: 45 min.



RESEÑA

Cada estudiante escribirá al menos tres posibles secuelas de *El Mercader de Venecia*, en formato de cuento corto.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- > Creación de textos de intención literaria.
- > Utilización de lenguaje acorde a la transmisión de mensajes para un texto dramático.
- > Profundización en el conocimiento de la construcción de un diálogo dramático.
- > Comprensión práctica de la atemporalidad de la comedia shakesperiana *El Mercader de Venecia*.

INFORMACIÓN TEÓRICA DE APOYO

El cuento

Es una narración breve de carácter ficcional protagonizada por un grupo reducido de personajes.

Se compone de tres partes:

Introducción o planteamiento:

La parte inicial de la historia, donde se presentan todos los personajes y sus propósitos. Lo que se presenta en la introducción es lo que se quiebra o altera en el nudo. La introducción sienta las bases para que el nudo tenga sentido.

Desarrollo o nudo:

Aquí se presenta el conflicto o el problema de la historia. El nudo surge a partir de un quiebre o alteración de lo planteado en la introducción.

Desenlace o final:

Se inicia en el clímax del conflicto, luego viene la solución a la historia y finaliza la narración. Incluso en los textos con final abierto, hay un desenlace. Puede terminar en un final feliz o no tenerlo.

DESARROLLO

Primer paso:

Los estudiantes elegirán tres de las siguientes combinaciones de secuela o final para *El Mercader de Venecia*, derivadas de combinaciones entre el perdón y la gratitud.

Primera combinación

1. Antonio perdona a Shylock y le da, de todos modos, su dinero, pero Shylock actúa de manera desagradecida con el gesto.
2. Antonio perdona a Shylock y le da, de todos modos, su dinero y Shylock actúa de manera agradecida ante el gesto.

Segunda combinación

3. Porcia perdona el asunto del anillo pero Basanio no es agradecido con el gesto. ¿Qué pasaría entonces?
4. Porcia perdona el asunto del anillo y Basiano es agradecido con el gesto. ¿Cómo serían sus vidas?

Tercera combinación

5. Nerisa perdona a Graciano y Graciano es agradecido con el gesto.
6. Nerisa perdona a Graciano, pero Graciano actúa desagradecidamente.

Tercer paso:

Una vez elegidas las tres combinaciones de hechos futuros.

Ejemplos. 1, 4, 5, ó 2, 4, 6, ó 1, 3, 5, etc.

El estudiante deberá escribir un pequeño relato en que se muestre cómo siguieron las vidas de los personajes, desde el punto en que los dejó Shakespeare.

Cuarto paso:

Finalmente, el curso se reunirá en el Círculo Dramático para leer en voz alta algunos de los textos creados.

Comentarios y conclusiones de las secuelas planteadas por los estudiantes y las combinaciones más curiosas o bien logradas.

Comentarios sobre la universalidad y atemporalidad de *El Mercader de Venecia*.

Conclusiones.

SET DE ACTIVIDADES PARA
TERCERO Y CUARTO MEDIO



PAUTA DE TRABAJO PARA EL PROFESOR/A

Introducción:

Estimados profesores y profesoras, el Set de actividades que se entrega a continuación, corresponde a los Objetivos Fundamentales Transversales y Aprendizajes Esperados por el Ministerio de Educación para Tercero y Cuarto Medio, en las secciones: Argumentación, La Literatura como Fuente de Argumentos, Discurso en Situaciones Públicas y Análisis de Textos Literarios; subunidades: situación enunciativa, discurso argumentativo, y recursos verbales, con el agregado del humor en la literatura como complemento al tema normal del amor en la literatura usual para este nivel, aprovechando la tecnología y los recursos ofrecidos por el Programa Todos al Teatro (TAT), a través de las adaptaciones teatrales, las funciones en vivo y la página web www.todosalteatro.org.

Estas actividades están pensadas para que puedan ser desarrolladas tanto por los grupos de estudiantes y docentes que asistan a alguna de las presentaciones del TAT, como por aquellos que utilizan el recurso impreso o digital sin presenciar las obras en vivo.

Si bien no es imprescindible la asistencia a las funciones del TAT para utilizar exitosamente este Set de Actividades, se sugiere a aquellos docentes cuyos estudiantes no cuenten ya con el beneficio de las representaciones presenciales del TAT acercarse e investigar la posibilidad de que sus estudiantes accedan a estas.

Se recomienda a los docentes adscritos al programa que visiten la página www.todosalteatro.org; allí podrán encontrar, aparte de toda la documentación incluida en este Set, otras ayudas y materiales pedagógicos de interés, incluyendo la transcripción completa de las obras presentadas, videos con escenas selectas de las mismas, información importante sobre el proyecto y rutas de contacto para estrechar los lazos con el programa TAT.

Alcances del Set para Tercero y Cuarto Medio

Este Set de Actividades pretende de manera lúdica y activa alcanzar e incluso superar en la práctica la mayor parte de las metas para Aprendizajes Esperados marcados en los programas de estudios para 3° y 4° Medio del Ministerio de Educación, en relación con el acercamiento a la apreciación, lectura y escritura de textos carácter argumentativo, y a la interacción comunicativa oral, incluyendo la lectura condensada de una obra literaria y llevando al estudiante a conocer, ampliar y profundizar repetidamente la incorporación de estos contenidos a su desarrollo personal en poco tiempo y con un esfuerzo moderado.

Las actividades están orientadas primordialmente a cubrir los enfoques marcados por el programa ministerial en cuanto a privilegiar los procesos y la competencia sobre los contenidos teóricos, superando incluso estos enfoques, cuando es posible, al agregar a los mismos la asistencia presencial a las obras teatrales.

SET DE ACTIVIDADES PARA TERCERO Y CUARTO MEDIO

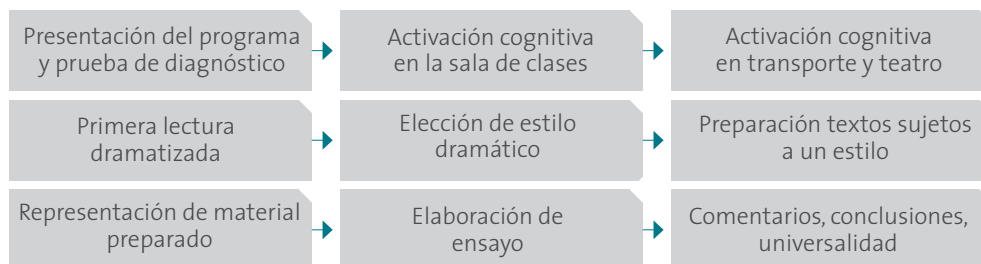
Asimismo, se ha tenido en cuenta que el Set abarque, sin perder profundidad y claridad, el mayor conjunto posible de los Objetivos Fundamentales Transversales ministeriales en términos de crecimiento y autoafirmación personal, a través de la interacción con la obra y de la expresión del mundo interior; desarrollo del pensamiento, en cuanto a habilidades comunicativas; interpretación y juicio de obras literarias, diálogo y argumentación, validación de puntos de vista, reflexión, crítica e interpretación de textos literarios, expresión coherente y fundamentada, expresión de sentimientos y convicciones, énfasis en la dignidad humana, reencuentro con la propia identidad, y abordamiento crítico de problemáticas presentes en la realidad.

Confiamos en que aquellos docentes comprometidos que vivan junto con sus estudiantes la experiencia de utilizar estos materiales los encuentren adecuados para el fin propuesto y los disfruten.

Cómo usar este Set de actividades.

El Set se encuentra dividido en un conjunto de tres actividades pedagógicas que pretenden llevar gradualmente al estudiante desde el virtual desconocimiento de la dramaturgia hasta una profunda comprensión heurística del género, sin necesidad de introducir contenidos teóricos, o con un mínimo de los mismos.

Para ello, el profesor/a, apoyado en el material adjunto, y realizando las tres actividades propuestas, guiará y acompañará al estudiante a través de los siguientes 9 pasos secuenciales (8 para aquellos estudiantes que no asistan al teatro):



SET DE ACTIVIDADES PARA
TERCERO Y CUARTO MEDIO



Las activaciones cognitivas y las tres actividades están diseñadas para poder realizarse en secuencia o aisladamente, con asistencia al teatro o sin ella y con cambios mínimos, según las necesidades del docente y los estudiantes.

No obstante se alienta al docente para que considere la posibilidad de seguir todo el Set en el orden sugerido con el fin de aprovechar al máximo la secuenciación en el proceso heurístico de aprendizaje.

Se ha procurado que las actividades tengan un carácter lúdico y sean relativamente sencillas en comparación con la magnitud de los aprendizajes esperados, simplificando en lo posible el trabajo tanto del docente como de los estudiantes y minimizando la necesidad de elementos teóricos.

Con este Set se proporciona todo el material práctico y el mínimo de material teórico que se considera necesario para completar exitosamente los ejercicios.

No obstante, se recuerda a los docentes que el programa del TAT, por su mismo carácter práctico, no pretende contener todos los elementos teóricos pertinentes para el nivel escolar; por lo que se sugiere complementar la teoría aprendida aquí con dos o tres sesiones teóricas adicionales, con el fin de cubrir en su totalidad los Objetivos Fundamentales Transversales y Aprendizajes Esperados que marca el programa ministerial.

Una vez más, se alienta a aquellos docentes cuyos estudiantes no cuenten con el beneficio de asistir a las representaciones para que se acerquen a la página www.todosalteatro.org, con el fin de establecer contactos orientados a que sus estudiantes puedan gozar de dicho beneficio y aprovechar cabalmente todo el potencial del programa TAT.

PRIMERA SESIÓN

Trabajo previo de activación cognitiva.

PRESENTACIÓN Y PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

Tiempo estimado: 20 min.



El profesor/a informará a los estudiantes que durante las sesiones actual y subsiguientes del curso se cubrirán los ejes funcionales de Comunicación Oral, Lectura y Escritura, unidades de Argumentación y la Literatura como Fuente de Argumentos, subunidad Amor en la Literatura (3º Medio) Ampliación del Mundo a través de la lectura, Diálogo con Juicios, Lectura Interpretativa, (3º y 4º Medio), o Discurso Expositivo y Variedad del Mundo, subunidades Tipos de Mundo, Incidencia de Contextos y Convergencia y Divergencia de Interpretaciones, siguiendo para ello un programa de actividades centrado en la comedia de William Shakespeare, *El Mercader de Venecia*. A continuación, el docente aplicará la prueba de Evaluación Inicial, incluida dentro de este material.

SET DE ACTIVIDADES PARA
TERCERO Y CUARTO MEDIO

Es importante que el profesor/a tenga en cuenta que la Evaluación Inicial no está orientada a calificar al estudiante, sino a servir tanto de diagnóstico como de material introductorio para los escolares sobre los temas que se van a tratar en el programa, y de parámetro para estimar los avances logrados al final del mismo.

PRESENTACIÓN DE LAS FICHAS PEDAGÓGICAS PARA *EL MERCADER DE VENECIA* Y ENTREGA DE MATERIALES

Tiempo estimado: 25 min.

El profesor/a repartirá entre los estudiantes los materiales destinados a ellos, que contienen las fichas denominadas: Resumen, Contexto Histórico, Biografía, Universalidad (¿Por qué leer esta obra?), Descripción de Personajes, Adaptación Pedagógica de *El Mercader de Venecia*, y Guía para Montaje de Obra.

Estas fichas se encuentran incluidas dentro del material pedagógico del profesor/a, que puede imprimirse o fotocopiar para los estudiantes y están disponibles, además, en la página www.todosalteatro.org

El docente procederá a exponer y comentar verbalmente cada una de las fichas teóricas proporcionadas como material introductorio y de apoyo a las actividades subsiguientes:

Resumen de <i>El Mercader de Venecia</i>	3 min.
Contexto histórico	3 min.
Descripción de personajes	5 min.
Biografía de William Shakespeare	3 min.
Universalidad de la obra	3 min.

La presentación será introductoria, interactiva y aclaratoria del trabajo a realizar.

Gracias a ella se preparará al joven para una apreciación comprensiva y analítica de la obra y se le dará un primer esbozo de la trama y los personajes de la misma.

Adicionalmente, se situará a los estudiantes en el contexto en que se escribió la obra y estos contarán con una primera aproximación a los elementos de análisis de la misma.

El profesor/a pedirá la opinión de los estudiantes acerca de los principales hitos contenidos en cada sección de la presentación.

SET DE ACTIVIDADES PARA
TERCERO Y CUARTO MEDIO



Es importante que el profesor/a resalte de entre los materiales recibidos por los estudiantes la importancia que tendrán en las sesiones subsecuentes las fichas Adaptación Pedagógica de *El Mercader de Venecia* y Guía para Montaje de Obra; ya que la primera contiene la adaptación TAT para la obra dramática completa, y la segunda contiene el material de trabajo específico a utilizar durante las actividades.

SEGUNDA SESIÓN

ACTIVIDAD 1: “LECTURA DRAMATIZADA”

Tiempo estimado: 90 min.



RESEÑA

El docente guiará a los estudiantes en la Lectura Dramatizada de escenas selectas de *El Mercader de Venecia*, siguiendo para ello, los pasos indicados en el documento Guía para el Montaje de la Obra. (Ver www.todosalteatro.org).

El profesor/a iniciará la Lectura Dramatizada con la Escena I, del Primer Acto, del Guión Pedagógico Adaptado por el TAT.

De esta manera, los estudiantes podrán tomar como ejemplo el estilo de los diálogos propios del género dramático, para luego ensayar en grupo, presentarse delante de sus compañeros, analizar y comentar la acción dramática y otros elementos que llamen su atención.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- > Profundización del conocimiento de la trama y los personajes de la obra *El Mercader de Venecia*.
- > Adquisición de experiencia en la lectura comprensiva y analítica de obras dramáticas.
- > Valoración de la intención y el carácter de los personajes, expresados a través de los diálogos en una obra dramática.

DESARROLLO

El desarrollo de esta actividad se explica ampliamente en el documento Guía para el Montaje de la Obra. (Ver www.todosalteatro.org).

SET DE ACTIVIDADES PARA
TERCERO Y CUARTO MEDIO

TERCERA SESIÓN

ACTIVIDAD 2: “EL MATRIMONIO DEL AÑO”

Tiempo estimado: 45 min.

RESEÑA

Los grupos formados en la Actividad 1 se organizarán como un equipo de periodistas para reportear el matrimonio doble de Porcia y Nerisa.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- > Creación de textos informativos para un público.
- > Utilización de lenguaje acorde a la transmisión de mensajes para una audiencia masiva.
- > Profundización en el conocimiento de la construcción de una noticia y drama.
- > Comprensión práctica de la atemporalidad de la comedia shakesperiana *El Mercader de Venecia*.

INFORMACIÓN TEÓRICA DE APOYO

El género Informativo

Es uno de los géneros periodísticos junto al de Opinión, que debe atenerse a verificar permanentemente todos los datos, revisar los antecedentes recogidos y cuidar no dañar a las personas aludidas. El género informativo se caracteriza por:

- > Entregar información objetiva sobre los acontecimientos de la actualidad.
- > Predomina, en sus escritos, la narración y descripción.
- > Organiza la información según la pirámide invertida, es decir, primeramente, presentar los datos de mayor relieve y posteriormente desarrollar los aspectos secundarios.

Dentro de los géneros informativos está la noticia, el reportaje, la reseña, el breve, la entrevista y la crónica.

La noticia se caracteriza por su concisión y precisión de los datos. En ella se informa, con el menor número de palabras posibles, lo fundamental de un hecho o situación.

SET DE ACTIVIDADES PARA
TERCERO Y CUARTO MEDIO



DESARROLLO

Primer paso:

Los grupos organizados elegirán un estilo particular para crear su mini programa de farándula sobre el matrimonio del año.

Las opciones son:

- > Estilo teleserie mexicana/venezolana
- > Estilo película de vampiros
- > Estilo campo chileno
- > Estilo superhéroes
- > Estilo manga japonesa
- > Estilo acción/aventura
- > Estilo espionaje
- > Estilo realista

Aquí los estudiantes pueden aportar sus ideas y variantes en cuanto al estilo.

Segundo paso:

Los grupos prepararán la lista de invitados, la descripción de la iglesia y el salón de fiestas o lugar donde se realice la recepción, y distribuirá los equipos de reporteros y comentaristas.

Además preparará algunas breves reseñas de archivo, donde se dé cuenta de los hechos recientes en que se vieron involucrados los protagonistas, biografías, chismes, etc.

Escribirán guiones para el despacho, tanto de locutores, como de reporteros y entrevistados, notas de archivo sobre los invitados, crítica de moda.

Cada grupo tendrá en cuenta los siguientes lineamientos:

- > Pueden agregarse detalles como pequeños accidentes, o situaciones que hagan más amena la acción.
- > Deben presentar la acción dramática a través de diálogos directos, con frases cortas y precisas.
- > El público se debe enterar de los hechos a través de los diálogos, no de un narrador.
- > El lenguaje y los parlamentos tienen que ser consistentes al estilo adoptado.
- > Los apartes son un recurso muy útil para construir una escena.

SET DE ACTIVIDADES PARA
TERCERO Y CUARTO MEDIO

Ejemplo: Estilo telenovela mexicana.

REPORTERA:

(al público)

¡Estamos muy emocionados!

Empiezan a llegar los primeros invitados, veo que se bajan de la limusina, creo que puede ser la dama de honor, no sé... todavía no abren la puerta...

Mientras tanto, les puedo contar que la decoración de la iglesia estuvo a cargo de la diseñadora Yésica, la cristiana.

Sí, la misma Yésica, la cristiana que huyó hace un año a la exclusiva estancia de Porcia Porciaca para reunirse con el siempre estupendo Lorenzo di Carpio.

Hoy está todo precioso, vemos los decorados con las flores en toda la iglesia. Cuando llegue, le vamos a preguntar qué flores utilizó.

LOCUTORES:

(desde el estudio).

Cuéntame por favor, ya salieron los primeros invitados, ¿quiénes son, qué están usando?

REPORTERA:

¡Sí, creo que ya! Es Gracia Gabriela, hermana de uno de los novios. Está realmente divina. Está usando un vestido de Carolina Barrera divino, divino, de color lavanda, escotado y encaje en la espalda. El peinado, un poco viejo para ella, pero el vestido está divino.

COMENTARISTA:

Por cierto. Dicen que Lorenzo y Yésica tienen muchos problemas en su matrimonio...

Tercer paso

Cada grupo deberá organizarse para montar un programa de farándula en vivo. Tipo “Entrega de los premios Oscar, en la alfombra roja”

Uno o dos locutores serán los encargados de presentar la noticia principal, y luego realizarán enlaces con reporteros en vivo en el lugar de los hechos y con los expertos, etc. De esta forma, pueden jugar con las distintas visiones de lo que está sucediendo.

En el momento de la representación, los diálogos deben leerse.

No se debe improvisar.

Los guiones, diálogos, reseñas, etc., deben estar todos escritos.

Cuarto paso

El profesor/a invitará a los estudiantes a formar un Círculo Dramático; esto es, a disponer las sillas en un amplio círculo de manera que todos puedan observarse entre sí.

Se comentarán los resultados de la actividad.

SET DE ACTIVIDADES PARA
TERCERO Y CUARTO MEDIO



CUARTA SESIÓN

ACTIVIDAD 3: “EL HUMOR DE SHAKESPEARE”

Tiempo estimado: 45 min.



RESEÑA

A partir de la lectura realizada en la Actividad 1, cada estudiante escribirá un ensayo breve acerca del sentido de humor de William Shakespeare, expresado en la comedia *El Mercader de Venecia*, de manera que refleje sus impresiones y así comentarlas en el curso.

APRENDIZAJES ESPERADOS

- > Refuerzo a la universalidad de *El Mercader de Venecia*.
- > Reflexión sobre el contenido de textos literarios leídos, integrando intereses, experiencias y la propia concepción de mundo.
- > Contraste del tratamiento del sentido del humor en *El Mercader de Venecia* con otras la visión y tratamiento actual.
- > Adquisición de experiencia en la escritura de un texto orientado a la comunicación escrita.
- > Profundización en la lectura comprensiva y analítica de la obra dramática.
- > Reconocimiento de puntos de vista.

INFORMACIÓN TEÓRICA DE APOYO

El Ensayo:

Es un texto breve escrito en prosa con alcances ideológicos en el que se expresa a partir de una realidad exterior (los datos o referencias con se cuentan), se manifiesta una realidad interior (lo que quiero decir).

El autor trata el tema del ensayo desde un punto de vista personal, sin acabar el tópico analizado, dejando abierta la discusión, por lo que generalmente se cierra con preguntas directas o indirectas acerca del tema.

El ensayo normalmente se apoya en “datos blandos”; es decir, se apoya en información útil para convencer, no para demostrar.

El tratado y la suma, son dos subgéneros similares que se apoyan en “datos duros”; es decir, pretenden demostrar.

SET DE ACTIVIDADES PARA
TERCERO Y CUARTO MEDIO

Características del ensayo

Ser argumental: El ensayista pretende elaborar o discutir una hipótesis sobre un determinado tema.

Brevedad: Debe despertar inquietud y abrir la discusión, no pretende agotar el análisis.

Carácter subjetivo: El ensayista no es un especialista en los temas tratados, él realiza un análisis diferente a los de los demás, desde su perspectiva particular.

Estructura libre: El ensayista no tiene el propósito de realizar un tratado científico o ético.

Intención dialogal: El ensayista pretende comunicarse con sus lectores a través de la reflexión y el análisis.

Tema contingente: El ensayista debe analizar y abordar un tópico actual que no haya perdido vigencia.

DESARROLLO

Primer paso

El estudiante reflexionará acerca de los elementos cómicos de la obra *El Mercader de Venecia*, interrogándose acerca del sentido del humor de Shakespeare.

Ejemplo:

La “broma” de Porcia y Nerisa a sus maridos, de disfrazarse para ayudarles a resolver el entuerto y pedir en pago las argollas que ellas mismas les habían regalado, para después sacarlo en cara y amenazar con engañarlos en la cama con los jueces.

¿Qué nos puede indicar sobre el sentido de humor de Shakespeare?

¿Es un sentido de humor simple o intrincado?

¿Inocente o cruel?

Segundo paso:

Los estudiantes escribirán un ensayo breve de una plana y media, en donde expresen su propio punto de vista acerca del tema, ayudándose en la relectura de escenas de la obra que les llame la atención.

Podrán integrar comparaciones con comedias modernas.

Tercer paso:

El profesor/a invitará a los estudiantes a formar el Círculo Dramático; y se procederá posteriormente a la lectura de algunas de los ensayos creados.

Comentarios sobre universalidad de la obra.

Conclusiones.